

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Α΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

**ΥΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΕΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΠΕΝΤΕ (5)

ΘΕΜΑ Α

Α1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας στο τετράδιό σας δίπλα στο γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Τον 16^ο αιώνα οι ζωγράφοι και οι χαράκτες φιλοτεχνούσαν φανταστικές εικόνες της Αθήνας.
- β.** Στα έργα του Βερμέερ η σχέση του ιδιωτικού χώρου με τον εξωτερικό κόσμο είναι άμεση.
- γ.** Το κτίριο του Κρύσταλ Πάλας κατασκευάστηκε από αλουμίνιο και γυαλί.
- δ.** Το έργο του Μπετόβεν επηρεάστηκε έντονα από την ιδεολογία της Γαλλικής Επανάστασης.
- ε.** Ο Μίκης Θεοδωράκης μελοποίησε ολόκληρο το έργο «Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη.

Μονάδες 15

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Α΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

A2. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Στο έργο του Αύγουστου Ροντέν «Οι αστοί του Καλαί», η γερασμένη μορφή με το βρόγχο της αγχόνης γύρω από το λαιμό αναπαριστά τον:
 - α. Πέτρο από το Βισάντ
 - β. Ευστάθιο από το Σαιν - Πιέρ
 - γ. Ιωάννη από το Φιέν
 - δ. Ανδρέα από το Αντρέ
2. Η προσπάθεια του Δημήτρη Πικιώνη να κατανοήσει τη σύγχρονη αρχιτεκτονική εμφανίζεται:
 - α. στο Πειραματικό Σχολείο της Θεσσαλονίκης
 - β. στο δρόμο που οδηγεί στην Ακρόπολη
 - γ. στο τουριστικό περίπτερο γύρω από τον Άγιο Δημήτριο τον Λουμπαρδιάρη
 - δ. στο Δημοτικό Σχολείο στα Πευκάκια

Μονάδες 10

ΘΕΜΑ Β

B1. Να γράψετε στο τετράδιό σας τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **A** και δίπλα ένα από τα γράμματα **α, β, γ, δ, ε, στ** της στήλης **B**, που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **B** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Πικάσο	α. Το φιλί
2. Σεζάν	β. Άνθη επιταφίου
3. Παρθένης	γ. Προσωπογραφία του Βολάρ
4. Γύζης	δ. Χαρτοπαίχτες
5. Ροντέν	ε. Δόξα
	στ. Η πλαγιά

Μονάδες 10

Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Δ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

B2. Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιό σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

βασικών, κλασικισμού, μοντερνισμού, χαρακτηριστικά, Σχολείο των Τεχνών, σχέδια, Γερμανικό Βέρκμπουντ, αλληγορίες, συμπληρωματικών, ρωπογραφίες

α) Οι πίνακες που απεικονίζουν σκηνές της καθημερινής ζωής ονομάζονται

β) Τα τυπώματα σε χαρτί που γίνονται από πλάκα ξύλου, χαλκού ή πέτρας ονομάζονται

γ) Πρόδρομος της σχολής του Μπαουχάουζ υπήρξε το

δ) Η νεοελληνική τέχνη του 19^{ου} αιώνα κινήθηκε στο πνεύμα του

ε) Η διδασκαλία του Κωστή Παρθένη βασιζόταν στη θεωρία των χρωμάτων.

Μονάδες 15

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. «Ολυμπία» του Εδουάρδου Μανέ:

α) Να περιγράψετε τον πίνακα (μον. 8).

β) Ποιες αντιδράσεις προκάλεσε η έκθεση του πίνακα και γιατί (μον. 8).

γ) Ποια νέα στοιχεία εισήγαγε ο Μανέ στη ζωγραφική της εποχής του μέσα από το έργο αυτό (μον. 9).

Μονάδες 25

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Λ' ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΘΕΜΑ Δ

Δ1. Δίνεται ο πίνακας «Γκερνίκα» του Πάμπλο Πικάσο.



- α) Ποιο ιστορικό γεγονός αποτέλεσε την αφορμή για τη δημιουργία του (μον. 5).
- β) Ποιες αρχές της κυβιστικής αφαίρεσης εντοπίζονται και ποια χρώματα χρησιμοποίησε ο καλλιτέχνης (μον. 14).
- γ) Γιατί ο πίνακας χαρακτηρίζεται ως «ιστορικό συμβάν» (μον. 6).

Μονάδες 25

ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ & Α΄ ΤΑΞΗΣ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε απάντηση τεκμηριωμένη είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **6.30 μ.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ